

# ANTÍFONA DE ENTRADA

*para la Solemnidad de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*

Juan Carlos MH

Musical score for "Antífona de Entrada" in 2/4 time, featuring two staves of music with lyrics and guitar chords.

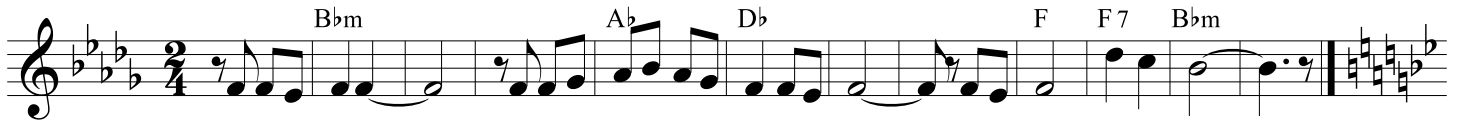
Staff 1: Chords: Fm, Cm, D $\flat$ , E $\flat$ , A $\flat$ . Lyrics: Bien-a-ven-tu - ra-dos los <sup>3</sup>que llo-ran \_\_\_ por-que e-llos se-rán con-so - la - dos. \_\_\_ Bien-a-

Staff 2: Chords: C, C7, Fm, D $\flat$ , E $\flat$ , Fm. Lyrics: ven - tu - ra-dos los que llo - ran \_\_\_\_\_ por-que e - llos se-rán con-so - la - dos \_\_\_\_\_

# EN EL PELIGRO INVOQUÉ AL SEÑOR

del Salmo 17, para la Solemnidad de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano

Juan Carlos MH



En el pe - li-gro, \_\_\_ en el pe - ligro invo-quéal Se - ñor, \_\_\_ invo-qué al Se - ñor. \_\_\_



Es - cu-cha, Se - ñor, mi jus-ta de-man-da, \_\_\_ a-tien-de a mi cla - mor, \_\_\_ pres-ta o - í - o



a mi ple - ga-ria, por-que en mis la-bios no hay fal-se - dad. \_\_\_ Tú me harás jus - ti-cia, por-que tus o-jos



ven lo que es rec-to si ex-a - mi-nas mi co-ra - zón y me vi-si-tas por las no - ches, si me prue-bas al



fue-go, si me prue-bas al fue-go no en-con-tra - rás, no en-con-tra - rás ma li - cia en mí. \_\_\_



2. Yo te in - vo-co, Dios mí-o, \_\_\_ por-que tú me res-pon-des: \_\_\_ in - cli-na tu o - í - do \_\_\_ ha-cia mí y es-



cu-cha mis pa - la-bras, es - cu-cha, es - cu-cha mis pa - la-bras. \_\_\_ Mues-tra las ma-ra - vi-las de tu gra - cia,



\_\_\_ tú que sal-vas de los a-gre - so - res a los que bus-can re - fu-gio a tu de - re - cha. \_\_\_



3. Pro - té-ge-me, Se ñor, pro - té-ge - me, \_\_\_ co-mo a la pu - pi-la de tus o - jos; es-cón-de me a la



sombra de tus a - las de los mal - vados, de los que me a - co-san del e-ne - mi-go mor - tal que me ro - de - a. \_\_\_

# HONOR Y GLORIA A TI SEÑOR JESÚS A8

*para la Solemnidad de Nuestra Señora de los Dolores de Soriano*

Juan Carlos MH

C Am Em F G C A7 Dm D G G7

Ho-nor y Glo-ria a tí, ho-nor y glo-ria a tí, Se-ñor Je-sús, Se-ñor Je-sús.

10 c G

Junto a la cruz de Jesús es - ta - ba su Ma - dre,

11 Am Em

mi - ran - do compadecida las heri - das del Hi - jo,

12 F C

sabiendo que por él ven - drí - a

13 F G G7

la sal - va - ción pa - ra - to - dos.

# STABAT MATER

Tranquilo  $\text{♩} = 60$

La ma-dre pia-do-sa es-ta-ba jun-to a la cruz y llo-ra-ba, mien-tras el Hi-jo, mien - Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a.

La ma-dre pia-do-sa es-ta-ba jun-to a la cruz y llo-ra-ba, mien-tras el Hi-jo, mien - Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a.

La ma-dre pia-do-sa es-ta-ba jun-to a la cruz y llo-ra-ba mien-tras el Hi-jo, mien-tras el Hi-jo, mien-tras el Hi-jo pen-dí - a; cu-ya al-ma, tris-te y llo-ro - sa, tras-pa - sa - da y do-lo - ro - sa fie-ro cu - chi - llo, fie-ro cu - chi - llo, fie-ro cu - chi - llo te - ní - a.

¡Oh cuan tris-te y cuan a - flic - ta se vio la Ma-dre ben - di - ta, de tan-tos tor - men - tos, tan-tos tor - men - tos, de tan-tos tor - men - tos lle - na! Cuan-do

# STABAT MATER

83 Cm G Bb G9 Cm C



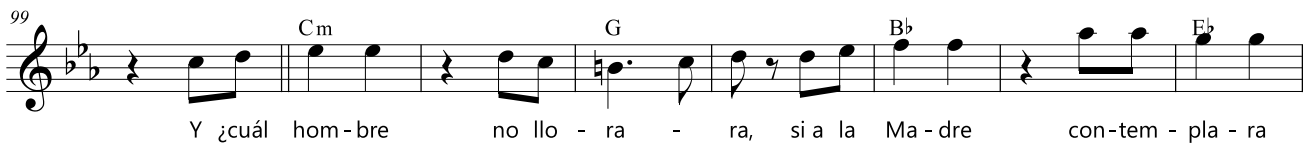
tris - te con - tem - pla - ba y do - lo - ro - sa mi - ra - ba del Hi - jo a -

91 Fm G9 Cm Ab Fm D D7



ma - do, del Hi - jo a - ma - do, del Hi - jo a - ma - do la pe - na.

99 Cm G Bb Eb



Y ¿cuál hom - bre no llo - ra - ra, si a la Ma - dre con - tem - pla - ra

107 G Cm Ab Eb Fm G G7



de Cris - to, de Cris - to, de Cris - to en tan - to do - lor? ¿Y quién

115 Cm G Bb G9 Cm C



no se en - tris - te - cie - ra, Ma - dre pia - do - sa, si os vie - ra su - je - ta a

123 Fm G9 Cm Ab Fm D D7



tan - to, su - je - ta a tan - to, su - je - ta a tan - to do - lor? -

131 Cm G Bb Eb



- Por los pe - ca - dos de el mun - do vio Je - sús en tan pro - fun - do,

139 G Cm Ab Eb Fm G G7



en tan pro - fun - do, en tan pro - fun - do tor - men - to la dul - ce Ma - dre. Vio mo -

147 Cm G Bb G9 Cm C



rir al Hi - jo a - ma - do que rin - dió des - am - pa - ra - do el es -

155 Fm G9 Cm Ab Fm D D7



pí - ri - tu, el es - pí - ri - tu, el es - pí - ri - tu al Pa - dre.

163 Cm G Bb Eb



Oh Ma - dre fuen - te de a - mor haz - me sen - tir tu do - lor,

171 G Cm Ab Eb Fm G G7



haz - me sen - tir tu do - lor pa - ra que llo - re con - ti - go. Y que por

# STABAT MATER

179 Cm G B $\flat$  G9 Cm C

mi Cris-to a - ma - do mi co-ra - zón a - bra - sa - do más vi - va en

187 Fm G9 Cm A $\flat$  Fm D D7

Él, más vi - va en Él, más vi - va en Él que con - mi - go.

195 Cm G B $\flat$  E $\flat$

Y por - que a a - mar - te me a - ni - mé en mi co - ra - zón im - pri - me

203 G Cm A $\flat$  E $\flat$  Fm G G7

las lla - gas, las lla - gas, las lla - gas que tu - vo en sí. Y de tu

211 Cm G B $\flat$  G9 Cm C

Hi - jo Se - ño - ra di - vi - de con - mi - go a - ho - ra las que pa - de -

219 Fm G9 Cm A $\flat$  Fm D D7

ció, las que pa - de - ción, las que pa - de - ción por mí.

227 Cm G B $\flat$  E $\flat$

Haz - me con - ti - go llo - rar y de ve - ras las - ti - mar

235 G Cm A $\flat$  E $\flat$  Fm G G7

y de ve - ras las - ti - mar de su pe - na mien - tras vi - vo. Por que a -

243 Cm G B $\flat$  G9 Cm C

com - pa - ñar de - se - o en la Cruz don - de le ve - o tu co - ra -

251 Fm G9 Cm A $\flat$  Fm D D7

zón, tu co - ra - zón, tu co - ra - zón com - pa - si - vo.

259 Cm G B $\flat$  E $\flat$

Vir - gen de ví - ge - nes san - tas, vir - gen de vir - ge - nes san - tas

267 G Cm A $\flat$  E $\flat$  Fm G G7

llo - re yo con an - sias tan - tas que el llan - to dul - ce me se - a. Por - que

# STABAT MATER

275 Cm G Bb G9 Cm C

tu pa-sión y muer - te ten - ga en mi al - ma en mi al - ma de

283 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

suer - te, de suer - te que siem - pre sus pe - nas ve - a.

291 Cm G Bb Eb

Haz que su cruz me e - na mo - re y que en e - lla vi - va y mo - re

299 G Cm Ab Eb Fm G G7

de mi fe, de mi fe, de mi fe ya - mor in - di - cio. Por - que me in -

307 Cm G Bb G9 Cm C

fla - me y en - cien - da y con - ti - go me de - fien - da en el

315 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

dí - a, en el dí - a, en el dí - a del jui - cio.

323 Cm G Bb Eb

Haz que me am - pa - re la muer - te de Cris - to cuan - do en tan fuer - te,

331 G Cm Ab Eb Fm G G7

cuan - do en tan fuer - te, tan fuer - te tran - ce vi - da y al - ma es - tén. Por - que

339 Cm G Bb G9 Cm C

cuan - do que - de en cal - ma el cuer - po va - ya mi al - ma a su e -

347 Fm G9 Cm Ab Fm D D7

ter - na, e - ter - na Glo - ria, e - ter - na Glo - ria. A - mén.

# ANTÍFONA DE LA COMUNIÓN

Decidido (♩ = c. 88)

9



Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Chords: Dm, C, Dm, Bb, A7, Dm. Lyrics: El Se-ñor es mi fuer-za, mi fuer - za y mi es - cu-do

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Chords: Bb, Gm, C, Dm, Dm, C. Lyrics: en él con - fí - a mi co - ra - zón. El Se-ñor es mi

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Chords: Dm, Bb, A7, Dm, Bb, Gm, C, Dm. Lyrics: fuer-za, mi fuer - za y mi es - cu-do en él con - fí - a mi co - ra - zón.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Chords: D, Gm, C, C#dim, Dm. Lyrics: El Señor es mi fuer-za y mi es-cu - do en él confía mi co - ra - zón

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Chords: Bb, Am, Eb, C. Lyrics: su a-yu - da me llena de a - le - grí - a le doy gra-cias con mi can-to.



# CANTO DE MEDITACIÓN

## SONETO A CRISTO CRUCIFICADO

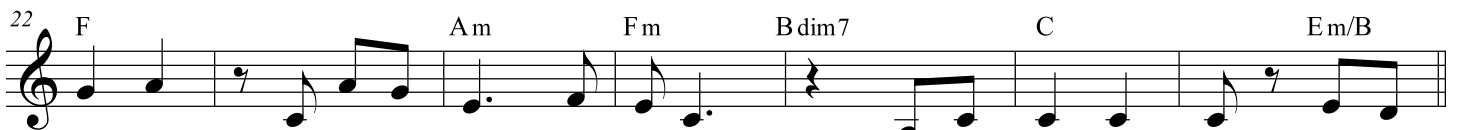
Con alma  $\text{♩} = 60$



No me mue - ve mi Dios, pa - ra que - rer - te el cie - lo



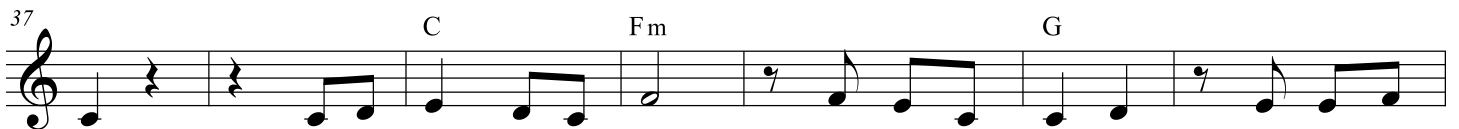
que me tie - nes pro - me - ti - do, ni me mue - ve el in - fier - no tan te -



mi - do pa - ra de - jar por e - so de o - fen - der - te. Tú me



mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.



Tú me mue - ves, Se - ñor, múe - ve - me el ver - te cla - va - do en



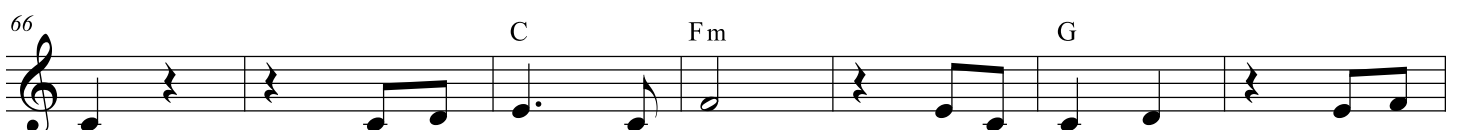
u - na cruz y es - car - ne - ci - do, mué - ve - me ver tu cuer - po tan he -



ri - do, mué - ven - me tus a - fren - tas y tu muer - te. Tú me



mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.



Mué - ve - me, en fin, tu a - mor y en

## CANTO DE MEDITACIÓN

73 Em F G Am Em

tal ma - ne - ra, que aun - que no hu - bie - ra cie - lo, yo te a - ma - ra y aun - que

80 F Am Bdim7 C Em/B

no hu - bie - ra in - fier - no te te - mie - ra. *Tú me*

86 Am C+/G# C/G A7 Dm G C

*mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.*

94 C Fm G

No me tie - nes que dar por - que te quie - ra, pues aun - que

101 Em F G Am Em

lo que es - pe - ro no es - pe - ra - ra, lo mis - mo que te quie - ro te qui -

108 F Am Fm Bdim7 C Em/B

sie - ra, lo mis - mo que te quie - ro te qui - sie - ra. *Tú me*

115 Am C+/G# C/G A7 Dm G C

*mue - ves Se - ñor, tú me mue - ves Se - ñor, mue - vé - me el ver - te en la Cruz.*

123 C Fm G Bdim7 C

Tu me mue - ves Se - ñor, mué - ve - me el ver - te en la Cruz.