

# ANTÍFONA DE ENTRADA

para el Cuarto Domingo de Cuaresma, Ciclo A

Juan Carlos MH

Musical score for 'Antífona de Entrada' in G minor, 3/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are: 'Á - lé-gra-te, Je-ru-sa - lén, y que se re-ú-nan cuan-tos la a-man. Com - par-tan su a-le-grí - a los que es - ta - ban tris - tes, su a - le - grí - a los que es - ta - ban tris - tes, ven - gan a sa - ciar - se con su fe - li - ci - dad, ven - gan a sa - ciar - se con su fe - li - ci - dad, los que es - ta - ban tris - tes ven - gan a sa - ciar - se, los que es - ta - ban tris - tes ven - gan a sa - ciar - se, ven - gan a sa - ciar - se.'

Chords: Dm, C, Dm, C, F, D7, Gm, Ebm, F, F7, Bb, Bb+, Gm, Eb, F, Bb, Eb, Bb, F1., F2., F7, Bb.

# EL SEÑOR ES MI PASTOR, NADA ME FALTARÁ

del Salmo 22, para el Cuarto Domingo de Cuaresma, Ciclo A

Juan Carlos MH



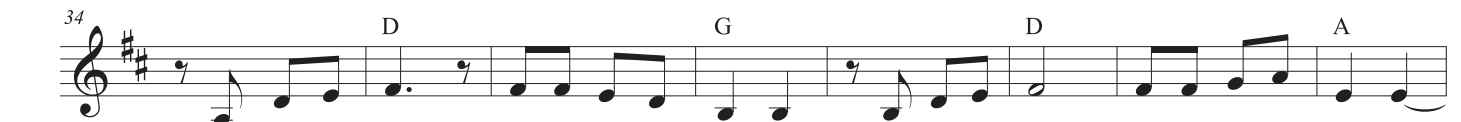
El Se-ñor, el Se-ñor es mi pas - tor, na-da me fal-ta - rá.



1. El Se-ñor es mi Pas - tor, es mi Pas - tor, na-da me fal-ta; en verdes pra - de-ras me



hace repo - sar y hacia fuentestran-qui-las me con - du-ce pa-ra re-pa-rar mis fuer - zas.



2. Por ser un Dios fiel a sus pro - me - sas, me guí - a por el sen - de - ro rec - to;



a - sí aun-que ca - mi-ne por ca - ña - das os - cu - ras na-da te-mo por -



que tu es - tás con - mi - go. Tu va - ray tu ca - ya-do me dan se - gu - ri - dad.



3. Tú mis-mo me pre - pa-ras la me - sa, a des - pe - cho de mis ad-ver - sa - rios; me un-ges la ca - be - za,



me un-ges con per - fu - me y lle - nas mi - co - pa has - ta los - bor - des.



4. Tu bon - dad y tu mi - se - ri - cor - dia me a - com - pa - ña - rán to - dos los dí - as de mi vi - da y vi - vi - ré



en la ca - sa del Se - ñor, vi - vi - ré por añ - os sin tér - mi - no.

# HONOR Y GLORIA A TI SEÑOR JESÚS A5

*para el Cuarto Domingo de Cuaresma, Ciclo A*

*Juan Carlos MH*



Ho - nor y glo - ria a ti, ho - nor y glo - ria a ti, \_\_\_\_\_ Se - ñor, Se - ñor Je - sús. \_\_\_\_\_



Yo soy la luz del mundo di - ce el Se - ñor,



el que me si - gue tendrá la luz de la vi - da.

# ANTÍFONA DE COMUNIÓN

*para el Cuarto Domingo de Cuaresma, Ciclo A*

Juan Carlos MH

El Se - ñor me pu - so lo - do, \_\_\_\_\_ el Se - ñor me pu - so lo - do \_\_\_\_\_

9 so - bre los o - jos; \_\_\_\_\_ en - ton - ces fui, me la vé, \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ en - ton - ces fui me la - vé, \_\_\_\_\_ en - ton - ces fui me la - vé, \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_ co - men - cé a ver y cre - í en Dios. \_\_\_\_\_ En - í en Dios \_\_\_\_\_

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff begins with a Dm chord and contains the lyrics 'El Se - ñor me pu - so lo - do, \_\_\_\_\_ el Se - ñor me pu - so lo - do \_\_\_\_\_'. The second staff starts at measure 9 with a Gm chord and contains 'so - bre los o - jos; \_\_\_\_\_ en - ton - ces fui, me la vé, \_\_\_\_\_'. The third staff starts at measure 17 with a D chord and contains '\_\_\_\_\_ en - ton - ces fui me la - vé, \_\_\_\_\_ en - ton - ces fui me la - vé, \_\_\_\_\_'. The fourth staff starts at measure 25 with a G chord and contains '\_\_\_\_\_ co - men - cé a ver y cre - í en Dios. \_\_\_\_\_ En - í en Dios \_\_\_\_\_'. Chord changes are indicated above the notes. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the fourth staff.