

ANTÍFONA DE ENTRADA

para el Segundo Domingo de Cuaresma, Ciclo A

Juan Carlos MH

9

9

Mi co-ra-zón me ha-bla de ti, mi co-ra-zón me ha-bla de ti,

18

18

mi co-ra-zón me ha-bla de ti, di-cien-do: "Bus-ca su ros - tro". Tu faz es-toy bus-

26

26

can-do, Se - ñor, tu faz es-toy bus-can-do, Se - ñor, tu faz es-toy bus-

34

34

can-do, Se - ñor; no me es-con-das tu ros - tro. Tu faz es-toy bus-

34

34

ros - tro. Tu faz es - toy bus - can - do, Se - ñor.

SEÑOR, TEN MISERICORDIA DE NOSOTROS

del Salmo 32, para el Segundo Domingo de Cuaresma, Ciclo A

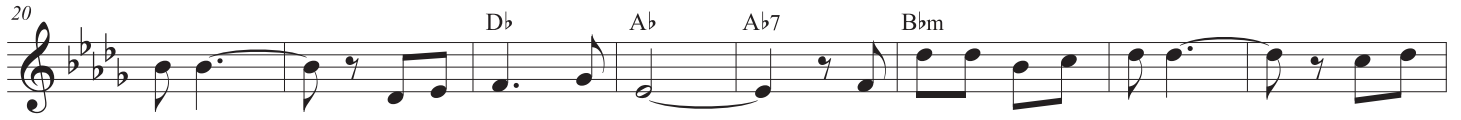
Juan Carlos MH



Se - ñor, Se - ñor, ten mi - se - ri - cor-dia de no - so - tros.



1. Sin - ce-ra es la pa - la-bra del Se - ñor, del Se - ñor y to-das sus ac-



cio-nes son le - a - les. Él a - ma la jus - ti - cia y el de-



re - cho, la tie - rra lle - na es - tá de sus bon - da - des.



2. Cui-da el Se - ñor de a - que-llos que lo te - men y en su bon - dad



con - fí - an; los sal - va de la muer - te, de la



muer - te y en é - po - cas de ham - bre les da vi - da.



3. En el Se - ñor es - tá nues - tra es - pe - ran - za, pues él es nues - tra a - yu - da



y nues - tro am - pa - ro. Mués - tra - te bon - da - do - so con no - so - tros,



pues - to que en tí, Se - ñor, he - mos con - fia - do.

HONOR Y GLORIA A TI SEÑOR JESÚS A3

para el Segundo Domingo de Cuaresma, Ciclo A

Juan Carlos MH

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-8, and the third staff contains measures 9-12. Chord symbols are placed above the notes: Bbm, Gb, Ab, Db, F, Db, Ab, Bbm, Fm, Bbm, Gb, Gbm, and Ab.

Ho - nor y glo - ria a ti, Se - ñor, Se - ñor Je - sús.
En el esplendor de la nu - be se oyó la voz del Padre que de - cí - a:
"És - te es mi hi - jo a - ma - do; es - cú - chenl - lo".

ANTÍFONA DE COMUNIÓN

para el Segundo Domingo de Cuaresma, Ciclo A

Juan Carlos MH

Musical notation for the first line of the antiphon, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords D-flat, G-flat, D-flat, G-flat, D-flat, and A-flat are indicated above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

És-te es mi Hi-jo muy a - ma-do, ___ en quien ten-go pue-stas mis com-pla - cen - cias: ___ es -

Musical notation for the second line of the antiphon, starting at measure 10. It continues with the same key signature and time signature. The melody includes quarter and eighth notes. Chords B-flat minor, F minor, G-flat, A-flat, D-flat, G-flat, B-flat minor, E-flat diminished, and D-flat are indicated above the staff.

cú-chen-lo, es - cú-chen-lo, és-te es mi Hi-jo, ___ és-te es mi Hi-jo ___ my a - ma-do ___